

Episodios locales en torno a Galdós

La ciudad celebra el 175º aniversario del nacimiento del autor grancanario más universal ■ El Cabildo da el pistoletazo de salida a los actos del 'Bienio Galdosiano'

Nora Navarro
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

"Un tren que parte es la cosa del mundo más semejante a un libro que se acaba. Cuando los trenes vuelvan, abríos, páginas nuevas", anuncia Benito Pérez Galdós al final de *Tormento* (1884). La inmensa obra del escritor grancanario más universal, que retrató los caracteres, derrotas, debilidades y pasiones humanas en los diversos vagones sociales de la España decimonónica, recorrió ayer su ciudad natal en un viaje literario con paradas en museos, bibliotecas, plazas y salas culturales.

Nacido tal día como ayer hace 175 años, Benito Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, 1843 - Madrid, 1920) se erige en el referente y restaurador universal de la novela realista española y, en el marco del *Bienio Galdosiano*, que celebra el 175º aniversario de su nacimiento este 2018 y el primer centenario de su fallecimiento el próximo 2020, la capital grancanaria se embarca en un itinerario largo y multidisciplinar alrededor de la obra de Galdós con el objetivo de abrir sus páginas a la sociedad, a los jóvenes y al resto del mundo.

Personalidades de la política y la cultura protagonizaron una lectura colectiva

Una treintena de alumnos de San Vicente de Paúl recitó textos galdosianos

El pistoletazo de salida al programa de acciones en torno a esta doble efeméride, impulsado por la consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, restalló ayer en la Biblioteca Insular con una lectura continuada de textos galdosianos a cargo de personalidades de la política, la cultura y el patrimonio artístico de Canarias. El presidente de la citada corporación insular, Antonio Morales, inauguró este maratón literario con la lectura de unos párrafos de *La Fontana de Oro*, primera novela publicada por el autor y cuyo manuscrito original se conserva en la Casa-Museo Pérez Galdós. También el consejero de Cultura del Cabildo, Carlos Ruiz; la consejera de Igualdad, María Nebot; el director general de Cultura, Patrimonio Histórico y Museos, Oswaldo Guerra; la directora de la Casa-Museo Pérez Galdós, Victoria Galván; la directora de la Casa de Colón, Elena Acosta; el director del Museo Néstor, Daniel Montesdeoca; o la directora del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, Carmen Gloria Rodríguez, se sumaron a esta lectura colectiva de fragmentos corres-

pondientes a más de 40 obras, novelas o ensayos que concibió este autor, tan certero e incisivo como polifacético.

Entre los extractos, el discurso feminista de *Tristana*, la sensibilidad en cada diálogo de *Fortunata y Jacinta*, el desencanto que rezuma *Misericordia* o la cartografía sociohistórica que dibujan los *Episodios Nacionales* pusieron de manifiesto la vigencia de un legado que glosa la España del siglo XIX, pero que también habla de nuestro presente. Además, las lecturas también repasaron fragmentos de *La sombra*, *Trafalgar*, *Una noche a*

borado, *La batalla de los Arapiles*, *Gloria*, *Mariela*, *La desheredada*, *El amigo manso*, *Tormento*, *La de bringas*, *Miau*, *La incógnita*, *Una industria que vive de la muerte*, *La mula y el buey*, *La princesa y el granuja*, *Theros*, *Tropi quillos*, *¿Dónde está mi cabeza?*, *Ciudades viejas*, *El Toboso* o *Angel Guerra*.

Por otra parte, el patio de la Casa-Museo Pérez Galdós acogió a partir del mediodía por otra lectura colectiva protagonizada una treintena de alumnos de 4º de E.S.O. del Colegio San Vicente de Paúl, quienes leyeron una serie de escritos galdosianos, pero también

textos propios en homenaje al autor grancanario bajo la mirada de sus profesores y de algunas madres. "Creía que con encerrar a su hija en un colegio bastaba", leyó una de las alumnas, que recoge el capítulo *Cómo educó a su hija* de la novela *Gloria* (1876-77).

Y si algo caracteriza la programación del *Bienio Galdosiano* (2018-2020), cuyo catálogo comenzó a difundirse ayer, no es sólo su focalización en el público joven, sino también su carácter transversal, que busca aproximarse a la obra de Galdós a través de distintas disciplinas y perspectivas.

Pasa a la página siguiente >>



T.H./J.C.G./J.C.
Celebraciones galdosianas. En la imagen superior, la estatua del escritor tras la ofrenda floral en la Plaza de Don Benito, en Schamann. De izquierda a derecha, la Banda Sinfónica de Las Palmas ante el Palacete Rodríguez Quegles; lectura continuada de fragmentos de Galdós en la Biblioteca Insular; y lectura de alumnos del colegio San Vicente de Paúl, en la Casa Museo Pérez Galdós.

>> Viene de la página anterior

el decorador y escenógrafo italiano Luigi Stinga. Se trata de la misma técnica con la que construyó un ejemplar de Rocinante en este mismo espacio con motivo del cuarto centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, el pasado 2016. Además, el proyecto *Es jueves, es teatro* programó el montaje *Relatos de Mariela* de la compañía Fabián Lomio, protagonizado por Hermi Orihuela y Albano Matos, toda vez que el patio del Rodríguez Quegles acoge también hoy el show familiar *Benito y el Teatro embrujado*, una propuesta de música, títeres y juegos de clown de la compañía Espíritus de Sal.

Por último, la asociación Ateneo Ciudad Galdós dedicó un programa intensivo al cumpleaños galdosiano desde primeras horas de la mañana con actividades infantiles con el escritor como eje temático

en la Plaza de Don Benito. Le sucedió una representación de la obra *La conjuración de las palabras*, a cargo de la compañía grancanaria Profetas de Mueble Bar y, por último, la jornada culminó con una ofrenda floral ante la estatua de Pérez Galdós y una actuación de los

La Banda Sinfónica de Las Palmas llenó de música la calle Escritor Benito Pérez Galdós

alumnos de la Escuela Municipal de Educación Musical. Pero este no fue el final, sino el comienzo, pues el resto de la programación anual de la ciudad está trufada de encuentros, talleres, convocatorias de premios y obras de teatro en torno al gran escritor inmortal.

En la plaza con Don Benito

La XXX FERIA del Libro descubre su programación infantil y juvenil ante numerosos estudiantes al abrigo de la estatua del novelista

Amalia García-Alcalde
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Los estudiantes de tercero y cuarto de la ESO del colegio Claret de Las Palmas de Gran Canaria acudieron ayer a la Plaza de la Feria con motivo de la convocatoria para la presentación, por primera vez, de un programa juvenil e Infantil en la XXX FERIA del Libro capitalina. Los alumnos conocieron de primera mano un avance de los talleres y encuentros literarios juveniles que se realizarán en una nueva capta de literatura juvenil y en otra de literatura infantil organizadas para este año. Se reunieron con las autoras Melani Garzón y Ero Pinku quienes explicaron sus nuevas creaciones antes de que se presenten en la Feria.

También acudieron a la convocatoria la concejal de Cultura, Encarna Galván, y Aurora Moreno, directora general de Promoción Cultural del Gobierno, quienes destacaron la importancia de este encuentro que se celebró en la Plaza de la Feria y en el día en que se conmemora el 175º aniversario del nacimiento de Galdós.

Melani Garzón es una ilustradora y escritora juvenil e infantil de 30 años. Ante los estudiantes presentes explicó que representa a las mujeres en estos campos. Resaltó nunca haber padecido machismo por parte del público, pero sí entre los profesores de los diferentes institutos que no "me daban ni cinco minutos de su tiempo" y que le decían: "Eres demasiado joven para haber escrito un libro". El día 30 de mayo a las 18.00 horas presentará en la FERIA del Libro su sexta novela de fantasía *Pobres Diablos*, cuya protagonista tiene que salvar el

Ero Pinku y Melani Garzón descubrieron sus trabajos al grupo de escolares

mundo aniquilando a la humanidad. La pregunta que se plantea es si una persona que sufre acoso escolar o alguien a cuya madre han asesinado estarían dispuestas a matar. A este respecto, la autora aclara que destaca este tema en su obra porque sufrió acoso constante en clase y por Internet. En el libro, el personaje supera dichas vivencias al contárselo a sus amistades, y no considerarse culpable de la situación. Garzón recoge también asuntos del maltrato a las mujeres y de homofobia.

La escritora presentará ade-

se celebra del 29 de mayo al 3 de junio en el parque de San Telmo. La autora Melani Garzón y la ilustradora de manga, Ero Pinku, fomentaron ante los escolares el interés por su obra y por la lectura.



Estudiantes en la Plaza de la Feria escuchan a Garzón y Pinku. | ANDRÉS CRUZ



Homenaje a Galdós. | LP/DLP

Dos facsímiles de 'Trafalgar'

La editorial canaria CampDS Editores / Canariase-Book se sumó ayer a los homenajes a Galdós en el 175º aniversario de su nacimiento con dos ediciones facsímiles de *Trafalgar* (1873), que pueden adquirirse en la librería *La Fontana de Oro*, sede de la editorial, en la calle Domingo J. Navarro, 23, en cuyo escaparate se pueden contemplar los ejemplares originales de las ediciones de *Trafalgar*, de 1934 y 1939, y un ejemplar de una primera edición de 1873. LP / DLP

más en la FERIA del Libro una obra infantil, *Mega Superchuches*, y cuadernos para colorear.

Ero Pinku es una ilustradora especializada en manga japonés. Trabaja, sobre todo, fuera de España. Al igual que Melani Garzón señala no haber sentido ningún rechazo por parte del público por ser mujer. En sus historias se refiere también al tema de la homosexualidad. "Aunque hice la carrera de arquitectura soy dibujante de cómic", aclara. Durante los estudios universitarios resultó un problema ante los profesores el tipo de ilustraciones que realizaba y "vestirme a mi manera". Pinku resalta que "habrá un taller de manga en la FERIA del Libro el 29 de mayo para aprender a dibujar con proporciones manga para todos los niveles". Asimismo destaca que "esta técnica cuenta con muchas salidas profesionales, mucho mercado, sobre todo, en el campo de los videojuegos". En Estados Unidos carece de problema de ventas. Yo realizo mis trabajos para mayores de 18 años. El manga no es sólo para niños". La ilustradora se ofreció también a aconsejar a los escolares asistentes sobre cómo "entrar en las editoriales". Paula de la Vega, alumna de 15 años, fue quien mostró más interés por el mundo artístico en el acto de ayer: "Tengo intención de estudiar arte dramático".